

Vlekkeloos debuut Brabants jazzmonster

door Mark van de Voort

Als of het nooit anders geweest is. Het nog prille Brabantse improvisatiecollectief Vlek speelt met een jaloersmakende vanzelfsprekendheid. Het zijn dan ook louter musici die elkaar van haver tot gort kennen. Een uit spontane sessies ontstaan monsterverbond dat vrolijk grasduint in de historie van de jazz, improvisatie, avant-rock en blues. Uit Den Bosch toetsenist Bart van Dongen en trompettist Jeroen Doornik, Eindhovenaar Edward Capel op saxen en uit Tilburg trombonist Hans Sparla, Jacq en Bert Palinckx en drummer Pascal Vermeer. In drie jaar tijd heeft dit septet vele vliegreun gemaakt in de lokale jazzclubs. Op het knusse podium van kunstenaarsinitiatief Artuarium (GZG-terrein) in Den Bosch speelde Vlek zaterdag de in eigen beheer uitgebrachte debuut-cd 'Speck' vrijwel integraal. Vlek propageert echte live muziek waarbij de spontane interactie tussen de musici voorop staat. Grip krijgen op het klankidoom van Vlek is niet eenvoudig maar ook onnodig. Iedere avontuurlijk ingestelde luisteraar vindt wel iets van zijn gading. Ontregelende Breu-

MUZIEK

Collectief Vlek

- Zeven jazz-muzikanten onder naam Vlek presenteren debuut-cd 'Speck' in Artuarium in Den Bosch. Op 13 april weer in Artuarium, 17 april in Paradox Tilburg.

ker-achtige escapades, diepgravende vrije improvisaties à la Carla Bley en grensoverstijgende jazzrock in de geest van Soft Machine en Ian Carrs Nucleus. De Vlek-leden passen elkaars muzikale eigenaardigheden moeiteloos in binnen het klank geheel. Van Jacq Palinckx' ongeremde gitaarexcursies tot Bart van Dongens synthesizerfantasieën. Opener van het sprankelende debuut 'Speck' is meteen raak. Edward Capels 'Homeless' blaast in je gezicht als een zwoele zomerbries die elk moment in een storm kan ontsteken. Ook Bert Palinckx weet te verrassen met stomende avant-garde jazzrock in zijn 'Opus 50'. Zijn broer Jacq zet alles op scherp in stekelige improvisaties als 'Blaar' en de boerenklompen bossanova van 'Vrolijk de duisternis in'. Lekker maffe titels ook, zoals Bart van Dongens 'Heerenleed in Simpelveld'.



Het jazzcollectief Vlek bracht zijn debuut-cd uit.

foto Sanne Muller